

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Няганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
Приказом от 31.08.2023 №511

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движение»
3б класс
вариант 2
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Штейнбрер Алла Валентиновна
Учитель музыки

Нягань, 2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. №1026.

АООП УО (вариант 2) адресована обучающимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития. Рабочая программа составляется с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 3б классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Цели обучения: музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развивать музыкальную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.

Задачи обучения:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом.
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний мир эмоционального переживания.
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 3 классе определяет следующие задачи:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию;
- воспитание интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Личностные результаты

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире: умеют обратиться с просьбой (например, о помощи) или сформулировать просьбу о своих потребностях; знают и соблюдают нормы и правила поведения в общественных местах.
- формирование уважительного отношения к окружающим
- принятие и освоение социальной роли обучающихся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: участвуют в процессе обучения в соответствии со своими возможностями; сформирована мотивация к обучению; знают и выполняют правила учебного поведения.
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я».
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности.
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, накопление эмоциональных впечатлений и практического опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пение.
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на шумовых музыкальных инструментах).
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- освоение приемов игры на шумовых музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции, получать радость от совместной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности с другими детьми.
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в школьных мероприятиях.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Оценка личностных результатов

Сформировано 4 балла	Сформировано частично, доступно под контролем взрослого 3 балла	Сформировано частично, доступно со значительной помощью взрослого 2 балла	Не сформировано, но доступно в совместной деятельности со взрослым 1 балл	Не сформировано, не доступно (не адекватно) 0 баллов
--------------------------------	---	---	---	--

Оценка предметных результатов

Критерии оценивания

Обучение ребенка с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития по варианту 2 не предполагает использования традиционной (5-ти бальной) оценочной системы.

Текущая аттестация предполагает мониторинг освоения АООП за первое полугодие и проводится в течение двух последних недель декабря месяца.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в течение двух последних недель мая месяца в форме мониторинга, по аналогии с текущей аттестацией.

Фиксация результатов текущей и промежуточной (годовой) аттестации осуществляется в форме «усвоил»/ «не усвоил».

2.Содержание обучения

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

В содержание программы входят овладение обучающимися с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в доступной для них форме и объеме следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах. Программный материал уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Знакомство с шедеврами музыкальной культуры. С потрясающими концертными залами со всего мира,

входящих в культурный фонд человечества. Музыкальной грамотой. Она состоит из четырех разделов: «В концертном зале», «В музыкальном театре», «В музыкальном музее», «Школа Скрипичного Ключа».

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Практических
1.	«В концертном зале»	31	31
2.	«В музыкальном театре»	19	19
3.	«В музыкальном музее»	10	10
4.	«Школа Скрипичного Ключа»	8	8
	Всего:	68	68

Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Деятельность на уроке
1.	«В концертном зале»	Общее представление о концертном зале, его назначении, устройстве (сцене, зрительном зале) и акустике. Некоторые знаменитые концертные залы России (например, Большой концертный зал Московской консерватории, Концертный зал имени П.И. Чайковского, концертные залы Дома музыки в Москве и др.). «Живая» музыка в концертном зале, преимущества её слушания по сравнению со слушанием музыкальных записей или просмотром концертов по телевизору или в видеозаписи. Общее представление о концертах классической музыки (хоровой,	<p>Восприятие музыки: Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p>Слушание музыки: овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных</p>

		камерной, симфонической и др.). Афиша и программа концерта. Правила поведения слушателей в концертном зале. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов.	музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Хоровое пение: Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр. Навык пения: обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе
2.	«В музыкальном театре»	Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран: Большой театр (Москва), Мариинский театр (Санкт-Петербург), Ла Скала (Милан), Гранд Опера (Париж) и др. Основы театрального этикета. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, музыкального кругозора.	

3.	«В музыкальном музее»	<p>Общее представление о понятиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», «музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира. Известные музыкальные музеи в России (например, Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки и Музей русской гармоники в Москве, Музей музыкальных инструментов в г. Санкт-Петербурге, Дом-музей П.И. Чайковского, Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в г. Тихвине и др.). Известные музыкальные музеи в зарубежных странах. Например, дома-музеи композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, музеи знаменитых музыкальных театров, музеи старинных музыкальных инструментов (например, в Вене, Париже и других столичных городах мира). Необычные музыкальные музеи и коллекции (например, коллекция звуков природы и человеческой</p>	<p>исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzoripiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты</p>
----	-----------------------	--	--

		цивилизации в Венском музыкальном музее).	ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
4.	«Школа Скрипичного Ключа»	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Мажор и минор. Динамические оттенки (форте, пиано). Развитие вокальных умений и навыков.	развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. Содержание: обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.). Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. Содержание: обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.).

3.Календарно-тематическое планирование, 3б класс

№	Тема раздела, урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности
			план	факт	
Тема I раздела: «В концертном зале»		31	31	31	
1. 2.	Концертные залы.	2	2	05.09 06.09.	Слушать исполнять песни из программы для 2 класса, знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). Исполнение песни «Музыка» (муз.Г. Струве, сл. И. Исаковой). Слушание музыки: Песня «Где музыка берет начало?» из т/ф «Чехарда» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

					Упражнения: «Зеркало» и др. Сочинение мелодии – «музыкальные отражения»: «Мне весело», «Мне грустно» и т.д. Соблюдение основных правил урока - как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание. Соблюдение правил пения.
3. 4.	Концерт хоровой музыки.	2	2	12.09. 13.09.	Выявление характера музыки: задорно, весело, радостно, звонко. Слушание музыки: фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). Пение: «Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского. Упражнение на распевание, вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия», латышская н. песня «Петушок». Звукоподражание. Сочинить звуковую картину «Музыка рассвета».
5. 6.	Концерт хоровой музыки: Гимн.	2	2	19.09. 20.09.	Слушать и исполнять Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песни о России в хоровом исполнении. Пение: песни «Моя Москва» (муз.И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна). Пение: вокально-интонационные импровизации на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день». Музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).
7. 8.	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.	2	2	26.09 27.09.	Слушание музыки: П.И. Чайковский «В церкви», А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Пение: обиходные церковные песнопения: «Богородице Дева радуйся...», «Святой Боже, Святой крепки...». Упражнение: распевки для хора. Игра на музыкальных инструментах: «Колокольный звон». Элементарное музицирование: звуковые картины «Музыка заката» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон).
9. 10.	Концерт хоровой музыки: хор.	2	2	03.10 04.10.	Слушание и исполнение: отрывок из репертуара детских хоров, народные колыбельные песни, «Спят усталые игрушки» (муз.З. Петровой, сл. А. Островского). Слушание музыки: «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз.Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова).

					Элементарное музицирование: вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночью» (музыкальные инструменты: треугольник). Звуковая картина «Мой сон» (музыкальные инструменты: металлофон). Рисовать на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».
11. 12.	Концерт хоровой музыки: кантата.	2	2	10.10. 11.10.	Исполнять: р. н. песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песня «Родина моя» (муз.Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). Слушание музыки: Слушание звуков природы; кантата «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.
13. 14.	Концерт камерной музыки.	2	2	17.10. 18.10.	Слушать записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. Исполнять камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).
15. 16.	Концерт камерной музыки: романс.	2	2	24.10. 25.10 Каникулы 28.10.- 06.11.	Слушание музыки: романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). Мелодекламация текстов романсов. Исполнять народные календарные песни: «Осень, в гости просим» и др. Элементарное музицирование: звуковая картина на фоне звучания музыки П.И. Чайковского, (музыкальные инструменты: металлофон, треугольник). Упражнения арт-терапии: «Цветок», «Переключка птиц», «Волны» (повторение).
17.	Концерт камерной музыки: пьеса.	1	1	07.11.	Слушание музыки: Пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке»; пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину». Пение: старинные русские народные песни (повторение). Элементарное музицирование: звуковая картина-импровизация на тему «Осенний дождь» (музыкальные инструменты: металлофон, и др.). Рисовать под музыку миниатюры на тему «Про старину».
18. 19.	Концерт камерной музыки: соната.	2	2	08.11. 14.11.	Слушание музыки: фрагменты сонаты № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена, звуки природы (дождь, гроза и др.). Пение: песня «Сурок» (муз.Л. ван Бетховена, русский текст Н. Райковского). Элементарное музицирование: звуковые картины: «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки,

					свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.). Дыхательное упражнение «Птичка». Беседовать о звуках осенней природы (по картине Алексея Саврасова «Живопись. Осень»). Знакомство с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната».
20. 21.	Концерт симфонической музыки.	2	2	15.11. 21.11.	Пение: Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песня «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Слушание звуков окружающего мира, наблюдение за объектами окружающего мира, определение настроения музыки: радостное, весёлое, грустное, торжественное, серьёзное. Элементарное музицирование: Звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты). Пластическое интонирование: «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов).
22. 23.	Концерт симфонической музыки: симфония.	2	2	22.11. 28.11.	Слушание музыки: симфония №1 «Зимние грёзы», П. Чайковского (фрагмент). Пение: романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламация стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русская н. песня «Цветы цветики». Рисовать фантазию на тему «Зимние грёзы».
24. 25.	Концерт симфонической музыки: симфоническая фантазия.	2	2	29.11 05.12.	Пение: «За рекою старый дом», (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского); русская н. песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение). Слушание музыки: симфония № 2 «Богатырская», А.П. Бородин, (экспозиция).
26. 27.	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.	2	2	06.12. 12.12	Слушание музыки: симфонические картины А. Лядова «Баба-яга», «Волшебное озеро» (фрагменты); записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору). Пение: «Моя Россия», (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой); песни о сказочных персонажах (игровая русская н. песня «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). Упражнение арт-терапии «Звуковые волны».
28. 29.	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита.	2	2	13.12. 19.12.	Слушание музыки: симфоническая сюита А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты); песни и инструментальная музыка народов России (по выбору). Пение: русские н. песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; русские народные песни различных жанров (шуточные,

					колыбельные, хороводные, плясовые), украинская н. песня «Птичка»; белорусская н. песня «Перепёлочка».
30. 31.	В концертном зале, обобщение.	2	2	20.12. 26.12.	Пение: фрагменты хоров из опер, например, «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки); «Улыбка», (муз.В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).Слушание музыки: фрагменты музыкальных спектаклей, фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка». Игра-драматизация «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».
Тема II раздела: «В музыкальном театре»		19	19	19	
32. 33.	Музыкальные театры.	2	2	27.12. Каникулы 30.12.- 08.01 09.01	Пение: русские народные песни (повторение, по выбору). Определение характера мелодии: весёлая, грустная; фрагменты хоров из опер, например, «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Слушание музыки: фрагменты музыкальных спектаклей, вариации на тему русской н. песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песня «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова). Выполнение движений под музыку, выражая её настроение. Беседа о влиянии природы на творчество композитора (картина И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»). Игра на шумовых и духовых инструментах. Ритмические импровизации, пластическое интонирование.
34. 35.	Опера. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	2	2	10.01. 16.01.	Слушание музыки: хор «Лель таинственный, упоительный» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки; старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки; фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Пение: русские народные песни: «Бояре», «Ах, вы сени», и др. Инсценировка шествия Черномора со свитой под музыку «Марша Черномора». Пластическая импровизация: пляска под мелодию р.н. песни «Камаринская».

					Упражнение «Комар».
36. 37.	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).	2	2	17.01. 23.01.	Слушание музыки: фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песня слепцов-гусяров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». Пение: русские н. песни: «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов». Упражнения арт-терапии: «Переключка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). Рисовать пейзаж «Ярилина долина».
38. 39.	Оперы для детей.	2	2	24.01. 30.01.	Слушание музыки: фрагменты детских опер. Пение: фрагмент оперы «Репка», муз. А. Зарубы, «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят». Элементарное музицирование: звуковая картина «Колокола» (музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, колокольчики). Рисовать эскизы костюмов и декораций к любой детской опере, например, «Репка».
40. 41.	П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	2	2	31.01 06.02.	Слушание музыки: фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». Танцевальная импровизация: характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев; пластическая импровизация «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Пение: песни о России (повторение по выбору). Рисовать эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.
42. 43.	П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	2	2	07.02. 13.02.	Слушание музыки: «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Пение: начало мелодии (на звук «А») вальса из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»; русская н. игровая песня «Гори, гори ясно». Музыкально-пластические импровизации: под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка»,

					«Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; исполнять танцевальные движения вальса. Пластические импровизации: «Ожившие игрушки». Рисовать Красавицу и Принца.
44. 45.	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».	2	2	14.02. 20.02.	Слушание музыки: фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка», пьеса П.И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом». Пение: песня «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора), «Весна» из цикла «Детские песни», (муз.П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинская н. песня «Птичка», (под редакцией П.И. Чайковского). Танцевальная импровизация под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».
46. 47.	Балет. В детском музыкальном театре.	2	2	21.02 27.02.	Слушание музыки: фрагменты детских балетных спектаклей: «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского, «Золушка», муз. С.С. Прокофьева. Рисовать эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; гримировать одного из персонажей сказочного балета. Пение: песни о маме, вокальная импровизация на тему «Моя мама». Элементарное музицирование: звуковая картина «Моя мама» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детский синтезатор). Пластическая импровизация: музыкальный портрет «Моя мама».
48. 49.	Оперетта.	2	2	28.02. 05.03.	Слушание музыки: фрагменты известных оперетт: «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). Пение: фрагмент одной из детских оперетт; песня «У кота-воркота» (колыбельная). Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Любимая сказка» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.). Пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»).

50.	Мюзикл.	1	1	06.03.	Слушание музыки: фрагменты известных зарубежных мюзиклов: «Вестсайдская история», муз. Леонарда Бернстайна, «Кошки», муз. Э. Ллойда Уэббера, мюзиклы для детей. Пение: фрагменты из детских мюзиклов, например, «Принц и нищий», муз. А. Журбина.
Тема III раздела: «В музыкальном музее»		10	10	10	
51. 52.	Музыкальные музеи.	2	2	12.03. 13.03.	Пение: песни П.И. Чайковского из цикла «16 песен для детей»; русская н. песня «Дон-дон»; французская н. песня «Братец Яков». Слушание музыки: фортепьянные пьесы П.И. Чайковского; записи звучания старинных музыкальных инструментов (по выбору). Элементарное музицирование: исполнять на музыкальных инструментах звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты).
53. 54.	Музыкальные инструменты.	2	2	19.03. 20.03. Каникулы 23.03.- 31.03.	Пение: русские н. песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах: «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»; «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной). Слушание музыки: записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. Упражнения: «Гармошка», дыхательная гимнастика и др. Элементарное музицирование: исполнять на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель). Ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла».
55. 56.	Музыка и техника.	2	2	02.04. 03.04.	Пение: песни «Весёлый музыкант», (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной), «Балалайка», (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). Слушание музыки: пьеса «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова; пьеса «Шарманщик поёт» муз. П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино»)

					и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. Элементарное музицирование: игра на детских гусях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах, музыкальная игра «Грамофон». Ритмическое сопровождение песни-загадки: "Балалайка".
57. 58.	Музыка и изобразительное искусство.	2	2	09.04. 10.04.	Пение: «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера), «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной). Слушание музыки: записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Элементарное музицирование: звуковые картины: «Переключка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен); ритмический аккомпанемент шумового оркестра. Пластическая импровизация: «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).
59. 60.	Музыка и книги.	2	2	16.04. 17.04.	Пение: песни, сопровождавшие воображаемые экскурсии по музыкальному музею: «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы), «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). Слушание музыки: С.С. Прокофьев «Сказочка», В. Герчик «Колобок».
Тема IV раздела: «Школа Скрипичного ключа»		8	8	8	
61. 62.	В школе Скрипичного ключа. Мажор и минор.	2	2	23.04. 24.04.	Слушание музыки: музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Пение: песни, написанные в разных тональностях: «Наш весёлый пастушок» муз. Ю. Литовко, сл. народные, «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль», вокально-интонационная игра «Мажор - минор». Пение: песня «Из чего же, из чего же?», (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого), вокально-интонационная игра «Телефон». Музыкальная инсценировка стихотворения К. Чуковского «Телефон». Слушание музыки: фрагменты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие).

63. 64.	В школе Скрипичного ключа: Урок вокала. Вокальный ансамбль.	2	2	07.05. 08.05.	Пение: упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; русская н. песня «Матушка репка»; ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...». Слушание музыки: песня «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Музыкальная театрализация. Инсценировка русской н. сказки «Репка».
65. 66.	В школе Скрипичного ключа: Дружная семья интервалов.	2	2	14.05. 15.05.	Слушать звучания различных интервалов. Определять на слух количество звуков. Рисовать на тему «Дружная семья интервалов».
67. 68.	В школе Скрипичного ключа. Хоровой класс.	2	2	21.05. 22.05.	Пение: песни «Вместе весело шагать», (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежская н. песня «Камертон»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса. Повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса: академического, народного, церковного).