

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Няганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
приказом от 31.08.2023 №511

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движение»
6в класс
вариант 2
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Штейнбренаер Алла Валентиновна
учитель музыки

Нягань, 2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. №1026.

АООП УО (вариант 2) адресована обучающимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития. Рабочая программа составляется с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 1 дополнительном классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Цель обучения: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры. Осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Задачи обучения:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру);
- развитие, восприятия музыки, мыслительных процессов, творческих способностей обучающихся;

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 6 классе определяет следующие задачи:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию;
- воспитание интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Личностные результаты

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире: умеют обратиться с просьбой (например, о помощи) или сформулировать просьбу о своих потребностях; знают и соблюдают нормы и правила поведения в общественных местах.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: участвуют в процессе обучения в соответствии со своими возможностями; сформирована мотивация к обучению; знают и выполняют правила учебного поведения.
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я».
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности.
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, накопление эмоциональных впечатлений и практического опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пение.
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на шумовых музыкальных инструментах).
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- освоение приемов игры на шумовых музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции, получать радость от совместной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности с другими детьми.

- умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в школьных мероприятиях.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Оценка личностных результатов

Сформировано 4 балла	Сформировано частично, доступно под контролем взрослого 3 балла	Сформировано частично, доступно со значительной помощью взрослого 2 балла	Не сформировано, но доступно в совместной деятельности со взрослым 1 балл	Не сформировано, не доступно (не адекватно) 0 баллов
--------------------------------	---	---	---	--

Оценка предметных результатов

Критерии оценивания

Обучение ребенка с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития по варианту 2 не предполагает использования традиционной (5-ти бальной) оценочной системы.

Текущая аттестация предполагает мониторинг освоения АООП за первое полугодие и проводится в течение двух последних недель декабря месяца.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в течение двух последних недель мая месяца в форме мониторинга, по аналогии с текущей аттестацией.

Фиксация результатов текущей и промежуточной (годовой) аттестации осуществляется в форме «усвоил»/ «не усвоил».

2.Содержание обучения

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

В содержание программы входят овладение обучающимися с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в доступной для них форме и объеме следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах. Музыкальные занятия помогают развивать не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. Знакомство с культурным наследием разных стран и народов. Программа состоит из двух разделов: «Музыка моего народа», «Музыка народов мира».

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Практических
1.	«Музыка моего народа»	32	32
2.	«Музыка народов мира»	36	36
	Всего:	68	68

Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Деятельность на уроке
1.	«Музыка моего народа»	<p>Значимость музыки в жизни своего народа? Именно она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа, былины, древнего мифа или легенды. Народная музыка отражает очень разные настроения. Чувства, мысли и характеры людей. Она звучит в праздники, и в будни, в горе и в радости. Поэтому она такая разная. Сегодня мы можем с гордостью сказать, что мы живём в особенное время, когда возрождаются традиции нашей русской православной культуры. Это, прежде всего такие жанры: фольклор, танцы, хороводы, колыбельные, заклички, .. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности народного искусства, искусства других народов. Вокальная</p>	<p>Восприятие музыки Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; культуры разных народов; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p>Слушание музыки: -овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; -развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; -развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; -развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия); -развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; -развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш,</p>

		<p>музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Окунёмся в красоту былинных сказаний, свадебных песен, обрядовых, народные праздники и обычаи,... Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Знакомство с стилизацией под народную музыку – использование народных мотивов и инструментов.</p>	<p>окончание); -ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); -знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Хоровое пение Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; культуры разных народов; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.</p>
2.	«Музыка народов мира»	<p>Музыка народов мира, или этническая музыка — жанр, в основе которого лежит фольклор. Он исполняется коренными жителями той или иной страны, с которой мы будем знакомиться в этом разделе. Научный и методический подход положил начало серьезным исследованиям своеобразного отображения национальной истории стран в их народной музыке. Германия издревле славилась великолепными хоровыми ансамблями. Да, там, безусловно, существует и танцевальная традиция. Но прекрасно организованные мужские хоры с давних пор поют не только в церкви, но и на улицах, при большом скоплении народа во время общественных празднеств. Африка всегда была для европейцев загадкой, далеким и странным континентом, полным тайн и чудес. Пестрота — вот слово,</p>	<p>-развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; -дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; -развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; -формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); -развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;</p>

		<p>которое лучше всего его характеризует. Французская музыкальная культура начала формироваться на богатом слое народной песни. В французском фольклоре рассматриваются многочисленные жанры народной песни: лирические, любовные, песни-жалобы, танцевальные, сатирические, песни ремесленников, календарные, например рождественские; трудовые, исторические, военные и другие. Огромным пластом музыкального наследия Англии, Шотландии и Ирландии являются народные баллады. Основные жанры словянского песенного фольклора песни, связанные с календарем и календарными праздниками и обрядами (закливание и встреча весны, троицкие хороводы, песни жатвенной страды и сенокоса, колядки, гадания); песни, связанные с личной жизнью людей (рождение ребенка, крестильные, колыбельные, детские игровые хороводы, величальные, свадебные, похоронные плачи); эпические (былина, сказ, скоморошины, духовные стихи, баллады); лирические (о любви, протяжные песни, «страдания», городские песни); музыка Кавказа, музыка Прибалтики, Востока... Вот такое путешествие проделаем в этом разделе.</p>	<p>-развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; -пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. представления обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании; Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. Движение под музыку Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p>
--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование, 6б класс

№	Тема раздела, урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности
			план	факт	
Тема I раздел: “Музыка моего народа”		32	32	32	
1 2	Музыка моего народа.	2	2	01.09. 07.09.	Пение: Песня Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Слушание музыки. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Ритмический рисунок музыкального отрывка из произведения. р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», И. Дунаевский «Песня о Родине». Пение: Д. Кабалевский «То берёзка, то рябина», «Я, ты, он, она»; Игра на музыкальных инструментах «Ах вы сени»; Слушание: «Во поле береза стояла»; «Я на камушке сижу»; « Не одна-то ли во поле дороженька»; (р.н.п)-жанры. Слушание; А. Лядов, А. Доргомыжский (вокально-музыкальные произведения о родине).
3 4	Жанры русских народных песен. Былины.	2	2	08.09. 14.09.	Бурлацкая народная песня «Дубинушка», Игра на музыкальных инструментах. Бурлаки. Слушание: А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра», « Былинные сказания о богатырях» , «Колыбельная Волхвы». Фрагмент «Садко» Р. Корсаков. Музыкально-ритмическая игра «Шёл козёл по мостику»
5 6	Трудовые песни.	2	2	15.09. 21.09.	Картина И. Репина «Бурлаки на Волге» р.н. плясовая «Светит месяц», Песня «Посажу ль я калинушку», Слушание: « Трудовая припевка» р.н., « Тащим балку по леску», р.н., «Матушка-Волга» р.н., Знакомства: слирическим характером в произведениях. Игра на музыкальных инструментах «По малину в сад пойдём». «А мы просо сеяли» р.н., «Посею лебеду на берегу» р.н., Музыкально-ритмическая игра «Шёл козёл»

7 8	Народные музыкальные инструменты. Балалайка. Виды частушек.	2	2	22.09. 27.09.	Слушать: «Русский танец», Р.Щедрин «Озорные частушки», Народные школьные частушки, Р.н.п. «Волга- реченька голубая», «То не ветер ветку клонит», Дж.Каркасси «Аллегретть». Дет.песня «Чудо балалайка», Игра на музыкальных инструментах.Р.Щедрин «Озорные частушки», Народные школьные частушки, «Ай,на горе дуб»,. Муз.-ритмич. «Под горою калина»,
9 10	Фольклор в музыке русских композиторов: Народные сказания.	2	2	28.09. 29.09.	Слушание: А. Лядов«Кикимора», «Колыбельная», «Баба Яга», Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Песни-заклички. Знакомство с музыкальным народным творчеством, как часть общей культуры народа. Слушать отрывок из рус.нар. сказки, познакомить, что такое сказка? Игра на муз.инструментах «В огороде был козёл», «Как у наших у ворот», «Тень, тень потетень»
11 12	Жанр солдатской песни.	2	2	05.10. 06.10.	Слушать; «По муромской дорожке», р.н.п. «Солдатушки», «На взятие Варшавы», современная народная песня «Шёл ленинградский паренёк», муз.В.Шаинского «Аврора», муз.Т.Хренникова «Марш артиллеристов», муз.В.Агапина «Прощание славянки». Пение; «Во кузнице»р.п., Слушать; легенда «Суворов не барин», «Буря море раздувает»; Игра на муз.инструментах «Калинка-малинка»
13 14	Исторические песни.	2	2	12.10. 13.10.	Картины; В.Суриков «Покорение Ермаком Сибири», Слушать; «Любо, братцы ,любо», Р.н.п. «Про татарский полон», С.С.Прокофьев хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». кантата, хор.; Пение; р.н.п. «Во поле берёза стояла», Игра на музыкальных инструментах «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу»
15 16	Революционные песни. Вторая жизнь песни: Интерпретация (р.н.п)	2	2	19.10. 20.10	Слушать; Л.П.Радин «Смело, товарищи, в ногу»,М.Глинка Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»,сл.П.Лаврова «Русская Марсельеза», «Здравствуй, свободы вольное слово», « Интернационал», Знакомство с произведением, основанным на использовании народной песни; Д.Шостакович «11 симфония»; Пение: «Заплети-ся плетень»; «Уж ты, поле мое»; «Ах ты, ноченька» и др.,

					русские народные песни. Игра на музыкальных инструментах; «Я на горку шла»
17 18	Народные музыкальные инструменты. Гармошка.	2	2	26.10 27.10 Каникулы 28.10.-06.11.	Слушать: «Как у наших у ворот»(гармошка);, Р.Щедрин «Озорные частушки», Русские народные наигрыши»; Слушать оркестр народных инструментов «Пойду выйду ль я», Трио гармонистов(по выбору), Пение: А.Филипенко «Паровоз»; Игра на музыкальных инструментах «Камаринская»; Игра: «Угадай, на чём играю»
19 20	Свадебные песни.	2	2	09.11. 10.11.	Слушать: р.н.п. «Виноград в саду цветёт», Песня – плач «Ты река ль, моя реченька», « Как сказали, Иван-то грозен»;М.И.Глинка хор «Славься», Пение: «Как по мостику мосточку», Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев на темы «Вешние хороводы»; Музыкально –дидактические игры Ходит Ваня», Игра на музыкальных инструментах: «Посею лебеду на берегу».
21 22	Обрядовые песни.	2	2	16.11. 17.11.	Слушание: р.н.п. «Как на речке, на лужочке», « Иван Купала», « Колядки», «Веснянки»; Пение: «Родина.» Н. Хрисаниди, слова В. Катанова, «Ходит котик по лавочке», Музыкально –дидактические игры «У медведя во бору», Игра на музыкальных инструментах «Наигрыши»;
23 24	Народные музыкальные инструменты. Ударные.	2	2	23.11. 24.12.	Слушать: рнп «Ай, все кумушки домой», «Я на горку шла»; Чайковский П.И. - Серенада для струнного оркестра C-dur; «Реквием «А.Моцарт. Знакомство с жанром: реквием. Игра на музыкальных инструментах. Р.Щедрин «Озорные частушки», Русские народные наигрыши», Музыкально –дидактические игры «Песенка настроения» Музыкально –дидактические игры «Каждому свой ритм»
25 26	Календарные песни – хороводы. Народные праздники и обычаи.	2	2	30.11. 01.12.	Слушать: Опера «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков,Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.Былина о Садко; Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти», р.н.п. «Ходила младшенька», Песня – хоровод р.н.п. «Здравствуй, гостья зима»; Игра на музыкальных инструментах: «Новогодняя хороводная», Хороводная –игра «Зайка»

27 28	Музыка моего народа.	2	2	07.12. 08.12.	Слушать : музыкальные фрагменты; «Русский танец» П.Чайковский, р.н.п. «Как у месяца», р.н. плясовая «Светит месяц», « Полюшко-поле», « Коробейники», «Куда летишь кукушечка», Пение: «Калинка-Малинка», «У самовара»; Игра на музыкальных инструментах «Вейся, вейся капуста», Музыкально – дидактические игры «Топотушки».
29 30	Народные праздники.	2	2	14.12. 15.12.	Слушаем: «Святки», «Рождество», «Маслентца», «Пасхальная», «Красная горка», «Ивана Купала», «Медовый, яблочный спас», «Покров», «Новогодняя»; Игра на музыкальных инструментах «Новогодняя»рнм, Музыкально-оздоровительное упражнение «Улыбка — смех — хохот», «Весёлые матрёшки».
31 32	Лирические песни. Богатырская тема в народном творчестве.	2	2	21.12. 22.12	Слушание (музыкальных фрагментов): Р.н.п. «Тонкая рябина», «Лучинушка», «Ой, то не вечер», «Под окном черёмуха колышется», « То не ветер ветку клонит»; Пение: «Метелица»; Игра на музыкальных инструментах: « Как на тоненький ледок», «Валенки»; Слушание: увертюра "Эгмонт" (образ борьбы и победы) , А.Бородин «Богатырская симфония» 4 часть;, С.Прокофьев «Ледовое побоище», цикл «Картинки с выставки»М.Мусорский «Богатырские ворота»;,Картины : В.Верещагин «Конец Бородинского боя», К.Кривоногов «На курской дуге» ит.д. Самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Пение: « Богатырская наша сила»С.Намин, Пение: « Про Добрыню», Игра на музыкальных инструментах: «Любо, братцы, любо»
№	Тема II раздела: «Музыка народов мира»	36	36	36	Основные виды учебной деятельности.
33 34	Музыка народов мира.	2	2	28.12 29.12 Каникулы 30.12-08.01.	Слушание: Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», бол.нар.пес. «Посадил полынь,я», муз.В.Мурадели «Мы будем петь о мире»,Пение: муз.Б.Савельева «Большой хоровод», Попевка «Дружба», Музыкально-

					ритмические движения «Полька»чеш.н.т., «Чардаш»
35 36	Музыка Украины.	2	2	11.01. 12.01.	Знакомство с картинамиукраин.художников.; Слушание: Украинская н.п. «Ревёт и стонет Днепр широкий», «Ой у гаю при Дунаю», Пение: «Ой, бежит ручьём вода»унп, Слушаем звуки (Бандура, кобза), Игра на музыкальных инструментах «Кис киса»; Музыкально- ритмические движения «Голоп»
37 38	Музыка Белоруссии.	2	2	18.01. 19.01.	Слушание: «Ходит пава по улице», «Соловейко, пташечка мала ты», колыбельная «Баю,баю спать ложитесь»; Пение: белор.н.п. «Перепёлочка», Слушать звуки(Цимбалы, жалейка,), Музыкально- ритмические движения «Юрочка»
39 40	Музыка Молдавии.	2	2	25.01 26.01	Слушать: мол.нар.муз. «Хора и сырба», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь», Песня: «Смуглянка», Слушать звуки (кобза, чимпой, най, скрипка); Музыкально-ритмические движения молдавский н. танец «Молдовеняска»,
41 42	Народная музыка в классических произведениях	2	2	01.02. 02.02.	Слушание: П.Чайковский «4 симфония» финал (Во поле берёза стояла), рнп (Ай, во поле липонька), (А мы просо сеяли) опера «Снегурочка» Р.Корсаков, рнп (У как по мосту-мосточку)опера «Евгений Онегин» П.Чайковский, Пение:»Шла млада за водой», «Из-за острова на стрежень», Музыкально- ритмические движения «Плясовая»,
43 44	Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве, стилевые направления в творчестве выдающихся композитов прошлого.	2	2	08.02. 09.02.	А.Моцарт, К.Дебюси, С Рахманинов, П.Чайковский. Соотношение музыкального произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.Картины: И.Шишкин « Рожь»,И.Айвазовский «Чёрное море», И.Шишкин «Дубовая роща»,И Грабарь «Февральская лазурь», В.Поленов «Золотая осень». Слушание: р.Шуман «В сиянье..», «Фантастическая пьеса», Ф.Шопен «Ноктюрн№20», ф.Лист «Грёзы», муз.фрагментГ.Берлиоз «Фантастическая симфония».Пение знакомых произведений. Знакомство с « музыкальнымикраски» в произведениях композиторов – романтиков.

45 46	Женский образ в искусстве	2	2	15.02. 16.02.	« Аве Мария» Ф.Шуберт, Н.Нестеров, «Мать и дитя» Л. Наумова и т. д Музыкально- ритмические движения «Вальс цветов», Пение: Л.Мельникова «Мамочка моя», А.Филипенко «Мамочка милая», « Сашкин букет», Танцы в исполнении женских хореографических коллективов(разных народов), Игра на музыкальных инструментах «А я по лугу»;
47 48	Праздники разных народов.	2	2	22.02. 29.02.	Знакомство с праздниками народов мира: «Праздник конных соревнований»(Италия), «День летнего солнцестояния»(Латвия), «Святого Валентина»(Чехия), «Сабантуй»(мусульманский праздник.Россия), «Снежный праздник»(Япония), «Праздник фонарей»(Китай), «Праздник оленоводоов»(Сибирь), «Праздники Африки»; Пение: «Вместе весело шагать», «Дружба» муз.В.Шаинского; Игра на музыкальных инструментах «Дружба»; Музыкально- ритмические движения «1.2.3. повтори».
49 50	Музыка Армении.	2	2	01.03. 07.03.	Слушать: О.Туманян «Ануш», А.Хачатурян балет «Гаянэ» (Танец с саблями) , арм.нар.пес. «Ласточка», Пение: «Ласточка», Слушать звуки народного инструмента (дудук); Игра на музыкальных инструментах(муз.по выбору), Танцы народов армении(импровизация).
51 52	Музыка Грузии	2	2	14.03. 15.03.	Слушание; «Арго», «Сулико», М.Парцхаладзе «Море спит» Пение: «Если с другом вышел в путь», Д.Кабалевский «Наш край», грузинский н.танец «Лезгинка» (импровизация), Игра на музыкальных инструментах (муз.по выбору), Слушать звуки народных инструментов Грузии: (пандури, табури).
53 54	Музыка Азербайджана.	2	2	21.03 22.03 Каникулы 23.03.-31.03	Слушание: азербайджанская н. п. «Лейла», «Цыплята», К.Караев балет «Тропоею грома» (фрагменты), Пение: «Цыплята»; Слушать звуки народных инструментов Азербайджана: (зурна, ударные инструменты, тар), Танцы народа Азербайджана(исполнение танцевальных кол-в).

55 56	Музыка народов Средней Азии.	2	2	04.04. 05.04.	Слушание: уз.н.песня-танец «Мавриги», Пение: «Хлопок»тад.нар.п., муз.К.Ситник «Мы вместе»; Слушать звуки народных инструментов: (дойра, гопуз,туйдук), Танцы народа средней Азии «Узбекский танец»(исполнение танцевальных кол-в).
57 58	Полифония в музыке, картинах зарубежных композиторов.	2	2	11.04. 12.04.	Слушание: « ХТК» И. Баха, М Равель «Прелюдия и фуга», произведения А. Бородин, А. Даргомыжского. Картины зарубежных художников(по выбору), Пение русских попевок: «Васенька-васелёк» и д.Знакомство с творчеством композитора на примере жанра –полифония.
59 60	Музыка Прибалтики.	2	2	18.04. 19.04.	Слушание: М.Чюрлёнис «Море» симфоническая поэма. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.гаммаОбраз моря в искусстве.«Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); Э.Бальсис кантата «Не смейте трогать голубой глобус» (фрагмент). Игра на музыкальных инструментах стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери»(с помощью педагога). Пение «Колыбельная»Р.Паулс.
61 62	Музыка Литвы.	2	2	25.04. 26.04	Слушание: Б.Дварионас «Деревянная лошадка», В.Лаурушас «В путь», «Ночные голоса» (асарелла); Пение:Литовская н. песня «Добрый мельник», »; Слушать звуки народных инструментов: (скрабалай, скудучай, канклес), Игра на музыкальных инструментах (муз. По выбору), Музыкально дидактические игры «3 медведя», Танцы народа «Литовский танец» (исполнение танцевальных кол-в).
63 64	Музыка Латвии.	2	2	02.05. 03.05.	Слушание: «Колыбельная»лнп, Пение: Латышская н. песня «Вей, ветерок», Игра на музыкальных инструментах (по выбору музыка), Танцы народа «Латышский танец» (исполнение танцевальных кол-в).
65 66	Музыка Эстонии.	2	2	16.05. 17.05.	Слушать: энп. «Старая мелодия» А.Ойта, «Эстония. мой милый край»муз.Г.Подельский;Пение: эстонская н. п. «Есть у Тома дружный хор», «Птички», «Осень в саду»; Слушать звуки народных инструментов: (каннель, варган, волынка); Музыкально-ритмические движения «Эстонская танцевальная»(импровизация); Игра на музыкальных инструментах «У медведя во

					бору».
67 68	Музыка народов дальнего зарубежья.	2	2	23.05. 24.05	Слушание произведений зарубежных композиторов современности: Людовик Эйнауди «Bellanotte», Филип Гласс «Opening», «Счастье, слава и богатство», альбом Алексея Айги., Музыка к фильму "Музыка для декабря" Антон Батагов. Картины Л. Табенкин «Джазовый оркестр». Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний.