

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Няганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
приказом от 31.08.2023 №511

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движение»
7в класс
вариант 2
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

)

Штейнбренаер Алла Валентиновна
учитель музыки

Нягань, 2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. №1026.

АООП УО (вариант 2) адресована обучающимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития. Рабочая программа составляется с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 1 дополнительном классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Цель обучения: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры. Осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Задачи обучения:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру);
- развитие, восприятия музыки, мыслительных процессов, творческих способностей обучающихся;

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 7 классе определяет следующие задачи:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию;
- воспитание интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Личностные результаты

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире: *умеют обратиться с просьбой (например, о помощи) или сформулировать просьбу о своих потребностях; знают и соблюдают нормы и правила поведения в общественных местах.*
- принятие и освоение социальной роли обучающихся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: *участвуют в процессе обучения в соответствии со своими возможностями; сформирована мотивация к обучению; знают и выполняют правила учебного поведения.*
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определённому полу, осознание себя как «Я».
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности.
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, накопление эмоциональных впечатлений и практического опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пение.
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на шумовых музыкальных инструментах).
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- освоение приемов игры на шумовых музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их.
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции, получать радость от совместной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности с другими детьми.

- умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в школьных мероприятиях.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение»

Оценка личностных результатов

Сформировано 4 балла	Сформировано частично, доступно под контролем взрослого 3 балла	Сформировано частично, доступно со значительной помощью взрослого 2 балла	Не сформировано, но доступно в совместной деятельности со взрослым 1 балл	Не сформировано, не доступно (не адекватно) 0 баллов
--------------------------------	---	---	---	--

Оценка предметных результатов

Критерии оценивания

Обучение ребенка с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития по варианту 2 не предполагает использования традиционной (5-ти бальной) оценочной системы.

Текущая аттестация предполагает мониторинг освоения АООП за первое полугодие и проводится в течение двух последних недель декабря месяца.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в течение двух последних недель мая месяца в форме мониторинга, по аналогии с текущей аттестацией.

Фиксация результатов текущей и промежуточной (годовой) аттестации осуществляется в форме «усвоил»/ «не усвоил».

2.Содержание обучения

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, восприятие музыки, хоровое пение, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальные упражнения движение под музыку, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Основа музыкального языка, которая позволяет музыкантам выразить свои идеи и эмоции через звуки. Песня, танец и марш (три кита в музыке) – как фундамент держат на себе весь огромный, необъятный музыкальный океан. Интонация, сторона речи (музыки), которая служит средством выражения синтаксических значений и эмоциональной окраски. Программа состоит из трёх разделов: «Музыкальная речь», «Три кита», «Интонация»

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Практических
1.	«Музыкальная речь»	24	24
2.	«Три кита»	24	24
3.	«Интонация»	20	20
	Всего:	68	68

Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Деятельность на уроке
1.	«Музыкальная речь»	<p>Музыкальная речь — это основа музыкального языка, которая позволяет музыкантам выразить свои идеи и эмоции через звуки. Она обладает собственной структурой, которая аналогична строению обычной речи. Однако, музыкальная речь не требует слов и использует мелодию, ритм и гармонию, чтобы передать свой смысл и чувства. Одним из основных понятий, является музыкальная форма. Форма в музыке определяет организацию музыкальных произведений по схеме, определенному плану или структуре. Форма включает в себя различные части, такие как вступление, куплеты, припевы и т.д. Изучение формы помогает понять логику построения музыкального произведения и распознавать его основные секции. Музыкальная речь – это способ передачи</p>	<p>Слушание музыки Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; культуры разных народов; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</p> <p>Хоровое пение Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и</p>

2.	«Три кита».	<p>музыкального содержания с помощью языковых средств. Чтобы лучше понимать музыку и ее особенности, нужно знать основные понятия и характеристики музыкальной речи.</p> <p>«Три кита» — это основные жанры, типы музыки. Песня, марш, танец очень прочно вошли и обосновались в нашей жизни, порою этого даже невозможно заметить. С маршами — бодрыми, веселыми, походными, праздничными, а порой печальными и даже траурными — связаны многие события в жизни человека. Песня, как рыдание или смех, отражает состояние человеческой души, поэтому они так разнообразны и многочисленны. В ритмическом или плавном движении люди стремились передать свои чувства, настроения и мысли. У каждого народа сложились свои национальные традиции танца с характерной, присущей ему музыкой. Песня, танец и марш – три кита в музыке – как фундамент держат на себе весь огромный, необъятный музыкальный океан.</p>	<p>вступления к песне.</p> <p>Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <p>Движение под музыку</p> <p>Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение</p>
3.	Интонация».	<p>Интонация – это ритмико-мелодическая сторона речи (музыки), которая служит средством выражения синтаксических значений и эмоциональной окраски. С помощью музыкальной интонации человек</p>	

		может выразить конкретные эмоции, а также воздействовать на слушателя. С помощью интонации можно определить музыкальный образ, обозначить его настроение.	приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.
--	--	---	---

3.Календарно-тематическое планирование,7в класс

№	Тема раздела, урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности
			план	факт	
Тема I раздел: “ Музыкальная речь».		24	24	24	
1 2	Что такое музыкальная речь?	2	2	01.09. 04.09.	Слушание музыки. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Ритмический рисунок музыкального отрывка из произведения.р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», И.Дунаевский «Песня о Родине». Попевка «Мы шагаем», Логоритмическая игра.И.Арсеев «Крокодил и Чебурашка».Нотный стан, ноты.
3 4	Построение музыкальных произведений.	2	2	08.09. 11.09.	Слушание:А.Лядов «8 русских народных песен для оркестра», « Былинные сказания о богатырях» , «Колыбельная Волхвы».Фрагмент «Садко» Р.Корсаков. Д.Б.Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка». Логоритмическая игра. Музыкально-ритмическая игра «Шёл козёл по мостику»
5 6	Одночастная музыкальная форма.	2	2	15.09. 18.09.	Р.Шуман «Первая утрата», Р.н. песня-игра «Дон-дон», Игра на музыкальных инструментах.Игра на музыкальных инструментах «По малину в сад пойдём». «А мы просо сеяли»р.н., «Посею лебеду на берегу»р.н., Музыкально-ритмическая

					игра «Шёл козёл»
7 8	Двухчастная музыкальная форма.	2	2	22.09. 25.09.	Л.Бетховен «Весёлая, грустная», Д.Б.Кабалевский «Игра в гостей», Слушать: «Русский танец», Р.Щедрин «Озорные частушки», Игра на музыкальных инструментах. Р.Щедрин «Озорные частушки», «Ай, на горе дуб», Муз.-ритмич. «Под горою калина»,
9 10	Трёхчастная музыкальная форма.	2	2	29.09. 02.10.	Л.Бетховен «Весёлая, грустная, весёлая», П.И.Чайковский «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». Игра на муз.инструментах «В огороде был козёл», «Как у наших у ворот», «Тень, тень потетень»
11 12	Куплетная музыкальная форма.	2	2	06.10. 19.10.	Слушать; «По муромской дорожке», р.н.п. «Солдатушки», «На взятие Варшавы», современная народная песня «Шёл ленинградский паренёк», муз.В.Шаинского «Аврора», муз.Т.Хренникова «Марш артиллеристов», муз.В.Агапина «Прощание славянки». Пение; «Во кузнице» р.п., Слушать; легенда «Суворов не барин», «Буря море раздувает»; Игра на муз.инструментах «Калинка-малинка»
13 14	Музыка осени.	2	2	13.10. 16.10.	Картины; В.Сурикова, Н.Сидельников «Осеннее настроение», Т.Попатенко «Скворушка прощается», Слушание: ПИЧайковский «Времена года»(осень)
15 16	Средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп).	2	2	20.10. 23.10	Р.н. песня-игра «Дон-дон», Д.Б.Кабалевский «Игра в гостей», Игра на музыкальных инструментах. Д.Б.Кабалевский «Монтёр». Пение: «Заплети-ся плетень»; «Уж ты, поле мое»; «Ах ты, ноченька» и др., русские народные песни. Игра на музыкальных инструментах; «Я на горку шла»
17 18	Средства музыкальной выразительности (тембр,	2	2	27.10 Каникулы	Слушать: С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк». Пение: «Как у наших у ворот»(гармошка); Р.Щедрин «Озорные частушки», Русские народные

	ритм).			28.10.-06.11 10.11.	наигрыши»;; Слушать оркестр народных инструментов «Пойду выйду ль я», Трио гармонистов(по выбору), Пение: А.Филипенко «Паровоз»; Игра на музыкальных инструментах «Камаринская»; Игра: «Угадай, на чём играю»
19 20	Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	2	2	13.11. 17.11.	Слушать: С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк». р.н.п. «Виноград в саду цветёт», Песня – плач «Ты река ль, моя реченька», « Как сказали, Иван-то грозен»;М.И.Глинка хор «Славься», Пение: «Как по мостику мосточку», Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев на темы «Вешние хороводы»; Музыкально –дидактические игры «Ходит Ваня», Игра на музыкальных инструментах: «Посею лебеду на берегу».
21 22	Средства музыкальной выразительности (динамика, регистр).	2	2	20.11. 24.11.	Слушание: И. Арсеев «Носорог»,Л.Книппер «Полюшко», Игра на музыкальных инструментах р.н.п. «Как на речке, на лужочке», « Иван Купала», « Колядки», «Веснянки»; Пение: «Родина.» Н. Хрисаниди, слова В. Катанова, «Ходит котик по лавочке», Музыкально –дидактические игры «У медведя во бору», Игра на музыкальных инструментах «Наигрыши»;
23 24	Народные музыкальные инструменты. Ударные.	2	2	27.11. 01.12.	Слушать: рнп «Ай, все кумушки домой», «Я на горку шла»; Чайковский П.И. - Серенада для струнного оркестра C-dur; «Реквием «А.Моцарт. Знакомство с жанром: реквием. Игра на музыкальных инструментах. Р.Щедрин «Озорные частушки», Русские народные наигрыши», Музыкально –дидактические игры «Песенка настроения» Музыкально –дидактические игры «Каждому свой ритм»
№	Тема II раздел: «Три кита»	24	24	24	Основные виды учебной деятельности.
25 26	Три «кита» в музыке.	2	2	04.12. 08.12.	Слушать: Р.н.п. «Во поле берёза стояла», Игра на музыкальных инструментах.С.В.Рахманинов «Итальянская полька», С.С.Прокофьев «Марш».Опера «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков,Книжная иллюстрация. р.н.п. «Ходила младшенька», Песня – хоровод р.н.п. «Здравствуй, гостя зима»; Игра на музыкальных инструментах: «Новогодняя хороводная», Хороводная –

					игра «Заинька»
27 28	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке.	2	2	11.12. 15.12.	Слушать : Р.Щедрин балет «Конёк-Горбунок», музыкальные фрагменты; «Русский танец» П.Чайковский, р.н.п. «Как у месяца», р.н. плясовая «Светит месяц», « Полюшко-поле», « Коробейники», «Куда летишь кукушечка», Пение: «Калинка-Малинка», «У самовара»; Игра на музыкальных инструментах «Вейся, вейся капуста», Музыкально – дидактические игры «Топотушки».
29 30	Народные праздники.	2	2	18.12. 22.12.	Слушаем: «Святки», «Рождество», «Маслентца», «Пасхальная», «Красная горка», «Ивана Купала», «Медовый, яблочный спас», «Покров», «Новогодняя»; Игра на музыкальных инструментах «Новогодняя»рнм, Музыкально-оздоровительное упражнение «Улыбка — смех — хохот», «Весёлые матрёшки».
31 32	Песенность.	2	2	25.12. 29.12 Каникулы 30.12-08.01.	Слушание (музыкальных фрагментов): Р.н.п. «Тонкая рябина», «Лучинушка», «Ой, то не вечер», «Под окном черёмуха колышется», « То не ветер ветку клонит»; Пение: «Метелица»; Игра на музыкальных инструментах: « Как на тоненький ледок», «Валенки»; Слушание: увертюра "Эгмонт" (образ борьбы и победы) , А.Бородин «Богатырская симфония» 4 часть;, С.Прокофьев «Ледовое побоище», цикл «Картинки с выставки»М.Мусорский «Богатырские ворота»;,Картины : В.Верещагин «Конец Бородинского боя», К.Кривоногов «На курской дуге» ит.д. Самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Пение: « Богатырская наша сила»С.Намин, Пение: « Про Добрыню», Игра на музыкальных инструментах: «Любо, братцы, любо»
33 34	Песенность в инструментальной музыке.	2	2	12.01. 15.01.	Слушание: Р.Щедрин балет «Конёк-Горбунок», фрагмент «Ночь», Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», бол.нар.пес. «Посадил полынь,я», муз.В.Мурадели «Мы будем петь о мире»,Пение: муз.Б.Савельева «Большой хоровод», Попевка «Дружба»,

					Музыкально- ритмические движения «Полька»чеш.н.т., «Чардаш»
35 36	Песенность в вокальной музыке.	2	2	19.01. 22.01.	Слушание: М.И.Глинка Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин», Попевки «Время года».Украинская н.п. «Ревёт и стонет Днепр широкий», «Ой у гаю при Дунаю», Пение: «Ой, бежит ручьём вода»унп, Слушаем звуки Игра на музыкальных инструментах «Кис киса»; Музыкально- ритмические движения «Голоп»
37 38	Танцевальность.	2	2	26.01. 29.01.	Слушание: Р.Щедрин балет «Конёк-Горбунок», фрагмент «Золотые рыбки», Логоритмическая игра.Попевка «Мы –ребята brave». Балет. Пение: белор.н.п. «Перепёлочка», Слушать звуки, Музыкально- ритмические движения «Юрочка»
39 40	Танцевальность в инструментальной музыке.	2	2	02.02. 05.02.	Слушать: М.И.Глинка «Арагонская хота», Игра на музыкальных инструментах.Ф.Шопен «Полонез». Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь», Песня: «Смуглянка», Слушать звуки; Музыкально- ритмические движения молдавский н. танец «Молдовеняска»,
41 42	Танцевальность в вокальной музыке.	2	2	09.02. 12.02.	Слушание: Д.Львов-Компанеец «Шире круг», П.Чайковский «4 симфония» финал (Во поле берёза стояла), рнп (Ай, во поле липонька), (А мы просо сеяли) опера «Снегурочка» Р.Корсаков, рнп (У как по мосту-мосточку)опера «Евгений Онегин» П.Чайковский, Пение:»Шла млада за водой», «Из-за острова на стрежень», Музыкально- ритмические движения «Плясовая»,
43 44	Маршевость.	2	2	16.02. 19.02.	А.Моцарт «Турецкий марш», Р.Щедрин балет «Конёк-Горбунок», фрагмент «Царь Горох»,.Л.Бетховен Симфония №5. Логоритмическая игра
45 46	Маршевость в вокальной музыке.	2	2	26.02. 01.03.	«Бравые солдаты», Попевка «Мы – мальчики», Песни военных лет. Песня «Эх,левой», Слушать произведения маршевого характера.

47 48	Маршевость в инструментальной музыке.	2	2	04.03. 11.03.	Знакомство с праздничными маршами народов мира: «Праздник конных соревнований», «Вместе весело шагать», «Дружба» муз.В.Шаинского;Игра на музыкальных инструментах «Дружба»; Музыкально- ритмические движения «1.2.3. повтори».
№	Тема III раздела: «Интонация»	20	20	20	Основные виды учебной деятельности.
49 50	Что такое интонация.	2	2	15.03. 18.03.	С.С.Прокофьев «Болтунья», А.Барто стих. «Болтунья», Слушать: О.Туманян «Ануш», А.Хачатурян балет «Гаянэ» (Танец с саблями), арм.нар.пес. «Ласточка»,Пение: «Ласточка», Слушать звуки народного инструмента (дудук); Игра на музыкальных инструментах(муз.по выбору),
51 52	Интонация в музыке.	2	2	22.03. Каникулы 23.03.-31.03 01.04.	Д.Б.Кабалевский «Барабан», Слушание; «Арго», «Сулико», М.Парцхаладза «Море спит»Пение: «Если с другом вышел в путь», Д.КАбалевский «Наш край», грузинский н.танец «Лезгинка» (импровизация), Игра на музыкальных инструментах (муз.по выбору), Слушать звуки народных инструментов: (пандури, табурин, дудук, ложки).
53 54	Музыкальная и разговорная речь.	2	2	05.04. 08.04.	И.Арсеев «Кузнец», Слушание: азербайджанская н. п. «Лейла», «Цыплята», К.Караев балет «Тропой грома» (фрагменты), Пение: «Цыплята»; Хоровое исполнение песни «Эхо» (слушать, петь).
55 56	Характер человека в музыкальных интонациях.	2	2	12.04. 15.04.	Слушание: Д.Б.Кабалевский «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»), И.Арсеев «Кузнец»

57 58	Полифония в музыке, картинах зарубежных композиторов.	2	2	19.04. 22.04.	Слушание: «ХТК» И. Баха, М Равель «Прелюдия и fuga», произведения А. Бородин, А. Даргомыжского. Картины зарубежных художников(по выбору), Пение русских попевок: «Васенька-васелёк» и д. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра –полифония.
59 60	Изобразительность и выразительность музыкальных интонаций.	2	2	26.04 27.04	Слушание: М.Чюрлёнис «Море» симфоническая поэма. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса Образ моря в искусстве.«Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); Э.Бальсис кантата «Не смейте трогать голубой глобус» (фрагмент). Игра на музыкальных инструментах стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери»(с помощью педагога). Пение «Колыбельная»Р.Паулс.
61 62	Музыка весны.	2	2	03.05. 06.05.	Слушание: Д.Б.Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира». И.Арсеев «Берёзки», «Ночные голоса» (асарелла); Пение: Литовская н. песня «Добрый мельник», »; Слушать звуки народных инструментов, Игра на музыкальных инструментах (муз. По выбору), Музыкально дидактические игры «3 медведя», Танцы «Крокодильчик»
63 64	Выразительные интонации.	2	2	13.05. 17.05.	Слушание: Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». «Колыбельная»лнп, Пение: Латышская н. песня «Вей, ветерок», Игра на музыкальных инструментах (по выбору музыка), Танец в парах «Динь дон»
65 66	Голоса природы в музыке.	2	2	20.05. 24.05.	Слушать: В.Салманов «Утро в лесу», «Вечер». Логоритмическая игра. Швейцарская н.п. «Кукушка». «Птички», «Весна в саду»; Слушать звуки народных инструментов. Музыкально-ритмические движения «Ой бежит ручьём вода» Игра на музыкальных инструментах «У медведя во бору».
67 68	В каждой интонации спрятан человек.	2	2	27.05. 28.05	Слушание: М.Мусорский «С куклой», На сон грядущий», Кот Матрос», «Вуглу», «С няней». ЛюдовикЭйнауди «Bellanotte», Филип Гласс «Opening», Музыка к фильму «Приключение Красной шапочки», "Музыка из мультфильмов».