

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Няганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
Приказом от 31.08.2023 №511

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
по художественно-эстетическому направлению
«Этюд» (вокальная студия)
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Штейнбрер Алла Валентиновна
учитель музыки

Нягань, 2023г.

Пояснительная записка.

Музыка в жизни человека занимает огромное место. В наше время в современном обществе существует проблема музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения. Она приобретает особую остроту и актуальность. Вокруг нас демонстрируется огромное количество низкопробной, но популярной музыки. Улучшению художественно-эстетического воспитания обучающихся способствует расширение внеурочной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями.

Программное воспитание и обучение в вокальной студии предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке; развитие эмоциональной отзывчивости на нее; приобщение школьников к разнообразным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкальная пластика), что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности.

Высокое искусство, как известно, влияет положительно на человека, особенно на ребенка с ограниченными возможностями здоровья: умножает умственные силы и помогает в преодолении трудностей обучения, облагораживает эмоционально, способствует росту основных человеческих способностей - логике мышления, речи.

Занятия вокалом несут еще и здоровьесберегающую направленность. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства - есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Этому способствуют вокальные упражнения, упражнения для дыхания.

Цель обучения: развитие эстетических качеств личности, творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, приобщение детей к пению, увлечение коллективным творчеством и самой музыкой по средствам музыкального искусства.

Задачи:

- совершенствовать эстетический вкус учащихся, формировать высокие нравственные качества;
- дать основные вокально-хоровые знания и умения;
- развивать творческие способности детей, эмоциональность, сценическое мастерство, музыкальный слух и вокальные данные;
- помочь в социализации в обществе детям с ограниченными возможностями здоровья через коллективное творчество, концертную деятельность.

Возраст участников: от 9 до 16 лет.

Срок реализации данной программы - 1 год.

Форма занятий: групповая (младшая) – **119 часов**, (средняя группы), в год - **119 часов**;

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Вокал» определяет следующие задачи:

- исполнять в ансамбле музыкальные произведения;
- умение правильно формировать голосовой аппарат при извлечении звуков в коллективе, а так же управлять им;
- эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания, артистизма;
- публичное выступление перед аудиторией;
- пользоваться современными средствами записи и воспроизведения музыки (фонограмма).

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по курсу внеурочной деятельности «Вокал»

Личностные результаты:

- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих вокальных, танцевальных способностей;
- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- понимать основные типы голосов, чистое интонирование;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формирование сценической культуры;
- эмоциональность и сценическое мастерство.

Уровни достижения предметных результатов по курсу внеурочной деятельности «Вокал»

Минимальный уровень:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, в ансамбле);
- развитие общей музыкальности, выразительности исполнения вокальных произведений, повышение духовной культуры, сценического мастерства;
- развитие музыкальной памяти, певческого голоса, расширение диапазона, выстраивание ансамбля;
- соблюдение правил пения и охраны голоса (без форсирования звука), соблюдение при пении певческой установки (стоя или сидя);

Достаточный уровень:

- владение основами музыкальной грамоты, элементарными вокальными навыками: чистота интонирования, ритмическая четкость и дикция, правильное звукоизвлечение;
- умение работать с микрофоном, эмоционально петь под фонограмму с ритмическими движениями индивидуально и в ансамбле;
- умение уверенно выступать перед публикой;
- участие в концертах и вокальных конкурсах.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы по курсу внеурочной деятельности «Вокал»

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Способы оценивания достижений обучающихся – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в общешкольных мероприятиях, вокальных конкурсах, концертах, оценка зрителей.

2. Содержание обучения

Общая характеристика программы по курсу внеурочной деятельности «Вокал» с учетом особенностей его освоения обучающимися

Занятие вокалом – наиболее массовая форма активного приобщения детей с умственной отсталостью к музыке, действенное средство музыкально-эстетического воспитания обучающихся, развития их эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, природе и

жизни. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, правильная певческая установка во время исполнения вокальных произведений развивает хорошую осанку. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Обучающиеся получают от занятий вокалом только положительные эмоции. Все это благоприятно влияет на общее состояние здоровья умственно отсталых детей. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

**Тематический план
(группа – интернат 9 -16 лет)**

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационно-диагностический блок. Комплектование группы, планирование. Выбор музыкального репертуара.	2	2	
2.	Музыкально – теоретические дисциплины.	6	5	1
3.	Вокальная работа.	41	20.5	20.5
4.	Музыкально-ритмические движения.	12	6	6
5.	Эмоциональность и сценическое мастерство.	7	3.5	3.5
		68	37	31

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Вокал»

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Содержание учебного предмета
1.	Организационно-диагностический блок. Комплектование групп и планирование. Выбор музыкального репертуара. Вводные занятия:	Знакомство с обучающимися. Сведения о предмете. При приеме проверяется музыкальный слух, память, вокальные данные, чувство ритма. Даются основные понятия: что такое певческий голос, певческое дыхание, дирижерский жест. Подбор	Вокальное творчество обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего

	инструктаж по технике безопасности.	музыкального репертуара с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и уровня музыкальной подготовленности. Техника безопасности (соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)	вокального звучания). В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.
2	Теоретические сведения, музыкальная грамота.	Закрепление, углубление, расширения музыкальной грамоты. Применять в коллективном (сольном) исполнении. Знакомство с музыкально-выразительными средствами. их применением в вокальном исполнении: мелодия, гармония, лад, темп, тембр, ритм, размер, динамика.	Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний. Сравнение звуков различных музыкальных инструментов, в т.ч. и человеческого голоса. Простейший слуховой анализ высоты тона. Элементарные одноголосные секвенции. Сольфеджирование простейших интервалов (секунда, терция). Строение основных аккордов мажора и минора. Примеры мелодического и гармонического рисунка в различных жанрах вокальной музыки. Пути достижения высоты звука, интонационная чистота исполнения. Методы тренировки слухово-вокальной координации.
3	Вокал.	Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому	Певческая установка. Певческое дыхание. Закрепление навыков. Главные принципы дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках. Упражнения на развитие и укрепление диафрагматического дыхания. Музыкальная грамота. Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука, музыкально-выразительные средства: мелодия, гармония, лад, темп, тембр, ритм, размер, динамика. Звуковедение и чистота интонирования. Закрепление приобретенных навыков – мягкое формирование гласных, четкое произношение согласных, мягкий переход из грудного регистра в головной. Выработка активного унисона.

		<p>воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.</p>	<p>Вокальные навыки. Закрепление ранее полученных навыков Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Развитие умения слушать себя и других при пении, воспитание и развитие ритмического, динамического, ладового слуха.</p> <p>Дикция. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.</p> <p>Понятие ансамблевого пения. Вокальное сценическое общение. Одноголосное пение. Понятие ансамблевого пения. Вокальное сценическое общение. Одноголосное пение. Дыхательные упражнения. Распевки. Пение вокализов на различные слоги и со словами. Работа над кантиленой и атакой звука. Работа над элементами вокальной техники (легато, стаккато, форте, пиано и др) в упражнениях и исполняемых произведениях. Развитие вокального диапазона. Работа над тембральной окраской звука. Разучивание произведений. Слухово-вокальная координация.</p>
4	Музыкально-ритмические движения.	Освоение элементарных музыкально - ритмических движений в сочетании с вокальным материалом (инсценировка песни). Данный раздел реализуется на каждом занятии.	Музыкальные движения иногда могут использоваться как на занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывание, некоторые движения из современных танцев. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу. Правильный подбор произведений, с учётом возрастных особенностей обучающихся. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

5	Формирование сценической культуры. Эмоциональность и сценическое мастерство.	Практическая работа по созданию художественного образа в вокальных произведениях. Особое внимание уделяется работе детей с микрофоном, развитию эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и сценического мастерства. Отработка навыков поведения на сцене.	Психологическая готовность к творчеству, выступлению на сцене. Развитие сценического воображения, наблюдательности. Развитие актерского темперамента. Понятие амплуа. Работа над снятием зажимов тела, мимикой, жестикуляцией. Формирование правил сценическое взаимодействие с партнером. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Основная задача – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь обучающихся коллективным творчеством.
6	Подготовка музыкальных (концертных) номеров – индивидуально.	Работа по формированию музыкального номера. Подготовка коллектива (солиста), как интонационно так и психологически, перед исполнением концертных номеров. Формировать представление работы с фонограммами.	Работа над созданием образа произведения, правильной подачей зрителю, умение работать с фонограммой. Это результат, по которому оценивают работу коллектива (солиста). Она требует большой подготовки участников коллектива (солиста). Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

3.Календарно-тематическое планирование (интернат 9-16 лет)(группа – интернат)

№ п/п	Дата	Темы	Цели и задачи	Кол-во часов	
				Теория	Практика

Раздел I: «Организационно-диагностический блок. Комплектование группы, планирование. Выбор музыкального репертуара» - 2 часа.					
1	05.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Научить детей правилам поведения на занятиях вокального кружка.	1	
2	07.09	Организационно – диагностический блок. Комплектование группы, планирование и выбор музыкального репертуара, диагностические упражнения.	Формирование группы с учетом психофизических возможностей с целью выявления уровня сформированности умений и навыков учащихся.	1	
Раздел II: «Музыкально – теоретические дисциплины»- 6 часов.					
3	12.09	Музыкальная грамота.	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	1	
4	14.09	Музыкальная грамота (звукоряд).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	1	
5	19.09	Музыкальная грамота. Терминология(средства музыкальной выразительности).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	1	
6	21.09	Музыкальная грамота(практическое занятие).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты (пиано, форте).	0.5	0.5
7	26.09	Музыкальная грамота (регистры).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты: низкий, средний, высокий.	1	
8	28.09	Музыкальная грамота (затакт, пунктирный ритм, пауза).	Знакомство затакт, пунктирный ритм, пауза в музыкальном произведении.	0.5	0.5
Раздел III: «Вокальная работа» - 41 час.					

9	03.10	Одновременный вдох и начало пения.	Познакомить детей с певческой установкой. Развитие элементарных навыков певческого вдоха.	0.5	0.5
10	05.10	Певческое дыхание. Повторение выученных песен.	Развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	0.5	0.5
11	10.10	Дыхание перед началом пения.	Познакомить детей с приёмами дыхания (без пения).	0.5	0.5
12	12.10	Смена дыхания в процессе пения. Повторение выученных песен.	Развитие элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	0.5	0.5
13	17.10	Интонация (Бережное отношение к голосу).	Показ возможности выразительных и изобразительных интонаций.	0.5	0.5
14	19.10	Интонация. Повторение выученных песен.	Познакомить детей с понятием – интонация в музыке. Развивать вокальные навыки.	0.5	0.5
15	24.10	Изобразительность и выразительность музыкальных интонаций.	Показать детям возможности выразительных и изобразительных интонаций.	0.5	0.5
16	26.10 Каникулы 28.10 – 06.11	Интонирование интервала(м,б, терция)	Работа над «скачками» в песни (м,б3).	0.5	0.5
17	07.11	Изобразительность и выразительность музыкальных интонаций	Показать детям возможности выразительных и изобразительных интонаций.	0.5	0.5
18	09.11	Повторение выученных песен. Интонирование (ч кварты).	Работа над «скачками» в песне (ч4). Работа над «скачками» в песне (ч5).	0.5	0.5

		Интонирование (ч квинта			
19	14.11	Повторение выученных песен. Интонирование (м, б сексты). Интонирование (м, б септимы).	Работа над «скачками» в песни (м,бб). Работа над «скачками» в песни (м,б7).	0.5	0.5
20	16.11	Звуковедение и чистота интонирования. Повторение выученных песен.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разъяснить детям, что такое атака звука.	0.5	0.5
21	21.11	Вокальные навыки (гигиена певческого голоса).	Знакомство с основными положениями корпуса и головы исполнителя во время пения. Беседа о гигиене певческого голоса. Правила личной гигиены вокалиста.	0.5	0.5
22	23.11	Вокальные навыки (диафрагма).	Беседа: Что такое диафрагма? Навыки пения сидя и стоя.	0.5	0.5
23	28.11	Музыкальный звук. Повторение выученных песен.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	0.5	0.5
24	30.11	Высота звука. Певческие навыки.	Разъяснить детям, что такое головное звучание и высота звука.	0.5	0.5
25	05.12	Певческие навыки. Повторение выученных песен.	Понятие - певческие навыки. Знакомство с распевками. Правила пения, распевания.	0.5	0.5
26	07.12	Мягкая атака звука (дикция и артикуляция).	Разъяснить детям, что такое атака звука. Работа над дикцией и артикуляцией.	0.5	0.5
27	12.12	Дикция и артикуляция.	Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях.	0.5	0.5
28	14.12	Певческий диапазон. Повторение выученных песен.	Расширение певческого диапазона детей. Развивать умение слышать метроритмические особенности.	0.5	0.5
29	19.12	Смена дыхания в процессе пения (цезура).	Объяснить детям, что такое цезура. Познакомить детей с дыхательными упражнениями (коротким,цепным).	0.5	0.5

30	21.12	Пение закрытым ртом.	Развивать навыки пения закрытым ртом. Работа над чистотой интонирования.	0.5	0.5
31	26.12	Работа над синкопами (пропевание).	Работа с синкопированным ритмом в песне.	0.5	0.5
32	28.12 Каникулы 30.12 – 08.01	Работа с высокими регистрами. Повторение выученных песен.	Развивать умения переключения в «головной резонанс», нарабатывать навыки высоких звуков.	0.5	0.5
33	09.01	Пение йотированных гласных и слогов.	Развивать остроту и звонкость звучания, используя йотированные гласные и слоги. Работа над чистотой интонирования.	0.5	0.5
34	11.01	Работа с остротой и звонкостью звучания в голосе.	Работа с силой звука Работа над чистотой интонирования.	0.5	0.5
35	16.01	Работа над звукоизвлечением.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	0.5	0.5
36	18.01	Пластическое интонирование. Повторение выученных песен.	Учить детей пластическому интонированию. Развивать умения и навыки пластического интонирования.	0.5	0.5
37	23.01	Чистота интонирования (Пластическое интонирование).	Развивать умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле.	0.5	0.5
38	25.01	Работа в ансамбле. Повторение выученных песен.	Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.	0.5	0.5
39	30.01	Работа в ансамбле. Повторение выученных песен.	Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.	0.5	0.5

40	01.02	Унисон в ансамбле. Повторение выученных песен.	Работа над звуком. Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.	0.5	0.5
41	06.02	Унисон в ансамбле. Повторение выученных песен.	Работа над звуком. Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.	0.5	0.5
42	08.02	Пение на опоре и атака звука.	Расширять навыки пения. Научить детей отчётливому исполнению.	0.5	0.5
43	13.02	Работа над штрихами. Повторение выученных песен.	Развивать умение слышать метроритмические особенности произведения.	0.5	0.5
44	15.02	Работа над динамическими оттенками. Повторение выученных песен.	Учить слышать и чувствовать развитие в музыке (форте, пиано, крещендо, и тд).	0.5	0.5
45	20.02	Выработка качественной интонации у обучающихся.	Развивать вокальные навыки. Показать детям возможности выразительных и изобразительных интонаций.	0.5	0.5
46	22.02	Пение в высокой позиции. Повторение выученных песен.	Развивать вокальные навыки. Показать детям возможности и приёмы правильного взятия высоких нот. Разобрать позиции взятия.	0.5	0.5
47	27.02	Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой исполнения.	Знакомство с артикуляцией (упражнения). Учить чувствовать целостность музыкального произведения. Работа над затактом в произведениях.	0.5	0.5
48	29.02	Выработка «округлого» звучания. Повторение выученных песен.	Учить детей «прикрывать» «вылазящие звуки» Проработать упражнения на «о».	0.5	0.5
49	05.03	Выработка вокально-технических навыков.	Разобрать удобное положение корпуса при пении. Нарбатывать техническую	0.5	0.5

			сторону вокала.		
Раздел IV: «Музыкально-ритмические движения» - 12 часов.					
50	07.03	Знакомство с танцевальным элементом.	Чередование танцевального шага с элементом «пружинка».	0.5	0.5
51	12.03	Знакомство с танцевальным элементом.	Чередование танцевального шага с элементом «пружинка». Работа руками на счёт (4/4).	0.5	0.5
52	14.03	Знакомство с танцевальным элементом.	Работа руками на счёт (4/4). Знакомство с танцевальным движением (боковой галоп).	0.5	0.5
53	19.03	Знакомство с танцевальным элементом.	Знакомство с танцевальным движением (боковой галоп). Работа руками на счёт (4/4).	0.5	0.5
54	21.03 Каникулы 23.03 – 31.03	Музыкально-ритмические движения.	Работа над слаженностью танцевальных движений.	0.5	0.5
55	02.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений.	0.5	0.5
56	04.04	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевальной комбинации музыкального номера.	0.5	0.5
57	09.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа в ансамбле. Отработка танцевальной комбинации музыкального номера.	0.5	0.5
58	11.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа в ансамбле. Отработка танцевальной комбинации музыкального номера.	0.5	0.5
59	16.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа с военной тематикой в песне. Отрабатывать характер звучания произведения.	0.5	0.5
60	18.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа с военной тематикой в песне. Отрабатывать характер звучания произведения.	0.5	0.5

61	23.04	Музыкально-ритмические движения.	Работа с военной тематикой в песне. Отрабатывать характер звучания произведения.	0.5	0.5
Раздел V: Эмоциональность и сценическое мастерство – 7 часов.					
62	25.04	Инсценирование вокальных произведений.	Развивать умение слышать метроритмические особенности. Развивать умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле.	0.5	0.5
63	02.05	Эмоциональность и сценическое мастерство.	Развивать эмоциональное переживание при слушании и исполнении музыки.	0.5	0.5
64	07.05	Содержание исполняемых произведений.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, её значение в нашей жизни. Знакомство с содержанием произведений.	0.5	0.5
65	14.05	Характер исполнения музыкального произведения.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Комплекс движений по ритмике. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Развивать чувство ритма.	0.5	0.5
66	16.05	Кульминация в музыке. Художественный образ.	Помочь детям расставлять кульминационные точки в музыкальных произведениях. Выявлять художественный образ.	0.5	0.5
67	21.05	Сценическое мастерство.	Развивать сценическое мастерство. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями под фонограмму.	0.5	0.5
68	23.05	Культура поведения на сцене.	Формировать поведение на сцене. Выбор репертуара на следующий учебный год.	0.5	0.5

Итого: 68